Domingo 25 de Mayo de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 855

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL

INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria, Florida esq. Tucuman.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Cambio de táctica

El partido mitrista ó nacionalista ha sufrido fuertes modificaciones, no solo en su persoual y en su organizacion sino tambien en su táctica y su modo de proceder.

Durante muchos años el sistema de propaganda ha consistido en el espanto de las masas y la intimidacion.

La constante amenaza de revindicacion y de venganza contra los que llamaban los fraudulentos y los usurpadores era el medio empleado para reconquistar la influencia y la posicion perdidas.

Aunque protestando contra la teoria de Bismarck: «La fuerza priva el derecho», ellos sabian variarla de un modo que la hacia mas aceptable y aplicable á sus fines.

«La fuerza, decian, tiene por mision imponer el derecho.

«Y el verdadero derecho reside en el pueblo, es decir, en nosotros que somos sus únicos representantes.

«Y al que no reconozca este derecho: palo!

«Y palo duro!»

Este sistema es muy parecido al de los educacionistas congreganistas que hallan que la educacion para penetrar bien en la niñez debe ser hundida á palmetazos como los clavos en las paredes.

Es el mismo tambien que el de Mahoma, que imponia la fé á sablazos y preguntaba á sus catecumenos:

—Crees tú, que Dios solo es Dios y que Mahoma es su profeta?

—Nó, contestaba á veces el interrogado.

—Nó? toma!

Un tremendo golpe de alfanje dejaba al incredulo ó muerto ó convertido á la nueva fé.

Los nacionalistas no han ido tan lejos; durante mucho tiempo se contentaron con ser camorreros y revolucionarios en principio, pero en la aplicacion eran en el fondo inofensivos, contentándose con sembrar el temor y la desconfianza en la gente tranquila y pacífica.

Adoptando el papel de cuco ó de espantajo, emplearon los medios mas pueriles para mantener las poblaciones en alerta, ellos mismos esparcian, á la sordina, como dice Don Basilio, rumores de revolucion, de derribo de gobierno, de invasion de la casa rosada, desplegaban una energia ficticia, algunos de los mas considerables llegaron hasta despedirse con enternecimiento de sus familias anunciándoles que tenian que separarse por algun tiempo, pero que volverian pronto si la fuerza protejia el derecho; otras veces se hacian casi sin disimulo colectas y suscriciones, para armar motines, comprar armas, ó sostener en alguna provincia los derechos de hermanos oprimidos.

Los indecisos y los poco informados simpatizaban y adherian á ese partido en apariencia tan enérgico y terrible en su amor á la justicia.

El comercio nacional y estranjero, que prévia ventas, abastos, proveedurias, suministros, era tambien simpático al partido amenazador de los pretendidos usurpadores y concusionarios.

Pero la frialdad vino despues; los que daban dinero para tirar de las ventanas abajo á los huéspedes de la casa rosada ó revolucionar al país, viendo que el dia de la Redencion y del castigo de los *tiranos* no llegaba nunca, se cansaron y se declararon exhautos de dinero, y el comercio por su parte viendo que no llegaba la ocasion de deshacerse de las partidas de garbanzos averiados, de arroz con gorgojos, de pólvora inferior y de galleta picada, que tenia en depósito, principió á pensar que los nacionalistas eran gente liviana y poca discreta que no sabian guardar un secreto y cuyos proyectos abortaban todos por habladores.

Entonces, no hubo mas remedio; fué preciso dar un gran golpe y los nacionalistas prepararon un simulacro de revolucion, pensando que eso bastaria para infundir temor á los usurpadores que, cobardes como todos los tiranos, se apresurarian á ceder el poder sin pelea.

Pero fué lo contrario que sucedió; al primer encuentro, los revolucionarios sorprendidos de tanta audacia de parte de sus enemigos, se quedaron pasmados de admiracion al punto de no poder pelear en regla, y los sicarios de los déspotas aprovechando cobardemente de ese momento de abobamiento, los fregaron, como se dice vulgarmente y los pusieron en derrota.

Esa epopeya recuerda la leyenda del caballero Lancelot, el cual, desafiado por un terrible gigante que habitaba en una selva casi impenetrable fué á buscarle hasta su misma caverna; Lancelot tenia un aire tan decidido, tan valiente, tan arrojado, que fué el gigante que tembló y pidió indulto.

Es desde este último hecho que los nacionalistas han cambiado de táctica.

En lugar de combatir á los tiranos y usurpadores, verdugos del pueblo y falsarios, se contentan con maldecirlos, insultarlos, dedicarlos á los demonios y consagrarlos á la execracion y á la abominacion de las razas futuras.

La proclamacion de la candidatura de Roca ha sido para todos los nacionalistas una escelente ocasion de ejercer su talento de atrapaje, su facilidad para insultar, soltar improperios, chabacanerias y groserias.

El futuro tirano, resistirá dificilmente á ataques tan tremendos y sin duda quedará reducido al silencio no encontrando términos bastante comunes y chocantes para devolver palabra por palabra.

Esas furibundas abominaciones hacen honor al partido ex-resistente y hoy maldecidor y no pueden dejar de hacer un bien inmenso á la candidatura que sostendrán.

La Pava fantástica

Costillar, despues de habér llevado durante unos diez años una vida agitada y llena de aventuras amorosas, entre las cuales se contaban anédoctas con algunas damas de la sociedad mediana y otras de mas modesta condicion, se encontró á los treinta y tres años en la posicion precaria de un individuo que ha gastado su modesto patrimonio, que principia á perder el cabello y que se halla feliz en encontrar, merced á la proteccion de un amigo de los mejores dias, un empleo en una administracion que paga generosamente sus servicios á razon de mil quinientos pesos por mes.

Para otro hubiera sido la miseria, para Costillar era la escasez. nada mas. Habia sido siempre filósofo, y cuando se le habia acabado el pan blanco, habia mordido sin hacer la menor morisqueta en el pan bizo de la decadencia.

Todo lo que acabo de decir no son mas que rodeos para retardar el momento de hacer una confesion bochornosa para mi héroe, pero no hay mas medio de esquivarla.

Costillar tenia por querida á una cocinera, bonita, es verdad, viva, risueña, de hermosos ojos negros, andaluza por mas informes, pero con todo, una cocinera.

Un dia que los amos de Rosa, era el nombre de la cocinera andaluza, habian salido cada uno por su lado, la señora para ir á pasar el dia con su madre en San Isidro, el marido so pretexto de ir á la Ensenada para negocios, la graciosa cocinera invitó á su amante á venir á pasar algunas horas con ella, añadiendo que lo esperaba con una pavita asada la mas blanca y apetitosa del mundo, y dos botellas del mejor vino solimpiado en la bodega del patron.

Costillar que comia en una fonda italiana de la calle Defensa en donde los manjares eran poco variados, aprovechó esta ocasion para ver en toda libertad á sus amores, comer con todo sociego una pava rolliza, y llegó á las once y media en punto en casa de los patrones de Rosa; la pava estaba precisamente en buen punto y, al ver venir á su amado, Rosa la sacó del asador y la sirvió en el comedor, en donde se hallaba la mesa tendida.

— Solos! esclamó Rosa, solos por toda esta tarde! qué buen rato vamos á pasar!

Como si Dios hubiese querido castigarla de su atrevimiento, un fuerte campañillazo vino á cortar las exclamaciones de alegria de la cocinera.

— ¿Quién será? gritó Rosa corriendo hácia la puerta para abrir.

Pero se detuvo helada al oir otro campanillazo acompañado de una voz que gritaba:

— Rosa! Rosa!

Esa voz era la de la patrona de Rosa, la señora de Canario.

Volviendo volando al comedor, Rosa gritó á Costillar:

— Escóndase! es la señora!

— Adonde me escondo?

— No sé, en cualquier parte, no tengo tiempo, corro á abrir!

Mientras tanto, la señora sacudia la campanilla de modo á romperla, y cuando Rosa vino á abrirle la retó por haberle hecho esperar tanto tiempo.

Costillar, quedado solo en el comedor, echó una mirada al rededor de él y vió dos puertas que comunicaban con el interior de la casa, y corriendo hácia la mas cerca de él se encontró en un dormitorio, que reconoció ser de la mujer.

Indudablemente se hallaba en el cuarto de la patrona.

Efectivamente era ella que entraba en el comedor, retando á Rosa por su lentitud, y Costillar que oia la querella desde su escondrijo, reconoció la voz de la señora por haberla oido antes, pero sin recordarse cuando.

— Qué es eso? preguntó la señora á Rosa, mostrando la pava servida.

— Señora, á pesar de que Vd. ni el patron no me habian dicho nada, he pensado que al regreso tendrian apetito y entonces he preparado ese fiambre para Vds.

— Fiambre? está humeando!

— Yo lo hice temprano, como lo vé, para estar libre despues, he puesto el cubierto para Vd. y el señor y he servido la pava, que se enfriará aquí lo mismo que en la cocina.

— Está bien; he errado el tren y el siguiente no sale sinó dentro de dos horas, seria demasiado tarde; iré á pasar el dia en casa de mi madre otra vez. Vuelva Vd. al mercado y compre para hacer la comida, pues yo voy á comer un pedazo de esta pava.

— La señora quiere que le sirva? preguntó Rosa toda conmovida y buscando con la vista por todos lados para adivinar adonde podría estar escondido Costillar.

— Qué tiene Vd., Rosa? preguntó la señora de Canario á Rosa; parece estar toda cortada!

— No es nada, señora, la sorpresa de verla volver.

— Está bien, paso á mi cuarto á quitarme la gorra y la túnica, y vuelvo á comer un poco.

La señora pasó á su cuarto, de donde salió inmediatamente un doble grito.

— Flora!

— Eugenio!

La señora de Canario y Costillar se conocian y habian tenido relaciones, siendo ella soltera y mercera, y él en la época de sus buenas fortunas.

— Qué hace Vd. aqui, caballero?

— Yo! no... he... nada!

— Lo entiendo todo, señor; sabiendo que estoy sin mucama por ahora, ha aprovechado de que mi cocinera estaba sola en casa para seducirla...

— Yo! seducir á una cocinera! no señora! tengo otros gustos!....

Y de repente, como si le viniera una inspiracion del cielo, añadió con una expresion tierna:

— Bien lo sabes tú, Flora, que tengo otros gustos!

— Cese ese lenguaje familiar que me ofende, señor! Le digo que lo adivino todo; Vd. ha seducido á mi cocinera para que lo esconda en mi cuarto para sorprenderme á mi regreso é intentar alguna infamia!

— Pues bien, sí, eso es! exclamó Costillar, á quien ese pretexto venia de perillas; te amo siempre, Flora! sin ti la vida....

— Déjese de bromas y ofensas, señor. Soy casada, tengo deberes que cumplir; mi marido sabe mi pasado, pero sabe tambien que puede contar con la honradez y la fidelidad de su esposa.

Costillar, que no tenia ningun empeño en reanudar relaciones con Flora, y además inquieto de lo que pensaria Rosa, fingió estar enternecido por las palabras de la señora de Canario, prometió renunciar á sus malvados intentos y juró á su antigua

FOLLETIN

Colon. — Aida. — La Durand. — Sensible indisposicion de Tamagno. — La Favorita. — Biancolini — Sparapani. — Desgracia del tenor Abruñedo. — Falta de espacio á última hora.

Los trastornos provisorios que han paralizado hasta ahora en parte la accion de la Compañía lírica de Colon no han impedido sin embargo á la empresa de presentar ya al público en una semana tres óperas, *Aida*, *Ballo in Maschera*, *Favorita*.

La noche estreno de la Compañía en la cual se cantó *Aida* probó desde el primer momento que el conjunto de elementos que la componen la hacen perfectamente propia á la interpretacion de las obras de gran espectáculo y aparato cuyo repertorio ha sido ya anunciado.

No nos extenderemos sobre esa primera representacion que ha sido ya analizada y comentada por toda la prensa y para cuya mision llegariamos tarde, insistiremos solamente sobre los elogios que toda la prensa ha tributado á la primera dama dramática Maria Durand.

En *Aida* ha probado por su accion dramática la perfecta interpretacion del papel á la vez humilde y altanero de la hija del rey reducida á la servidumbre, que está en aptitud de representar los papeles mas patéticos y conmovedores del gran repertorio. Su voz de un timbre dulce y lleno de suave sonoridad se presta con preferencia á la expresion de los sentimientos tiernos y conmovedores.

Por la muestra que nos ha dado de su talento y de sus medios vocales en la noche de su estreno juzgamos á la señora Durand digna de la fama que la ha precedido y merecedora de los pomposos elogios que le ha prodigado la prensa europea desde algunos años á esta parte.

La sentida indisposicion del inimitable tenor señor Tamagno ha obligado á la empresa á modificar provisoriamente el órden en el cual debia presentar al público las grandes obras anunciadas, pero nos complacemos en anunciar que segun todas las probabilidades muy pronto el excelente artista que una sensible indisposicion ha tenido en estos dias alejado de la escena, podrá volver á ocupar su puesto en la compañía de primer órden que funciona en nuestro principal Coliseo.

La representacion de *La Favorita*, que ha tenido lugar en ese teatro dos veces seguidas, ha sido para la Biancolini una nueva ocasion de poner en evidencia sus eminentes cualidades como cantatriz y trágica y las bellezas especiales de su voz tan simpática.

El barítono Sparapani ha conquistado en una sola noche la simpatía del público, cantando el papel del rey Alfonso de Castilla de un modo que le ha valido numerosos y nutridos aplausos.

Ese astista tiene una voz muy suave y agradable y un método de canto irreprochable, fraseando con expresion y sensibilidad.

Su figura simpática, sus facciones regulares y expresivas, sus modales distinguidos completan el buen efecto que produce ese apreciable cantor.

El duo del segundo acto para tenor y mezzo soprano fué cantado tan perfectamente que la sala entera arrebatada prorrumpió en estrepitosos aplausos.

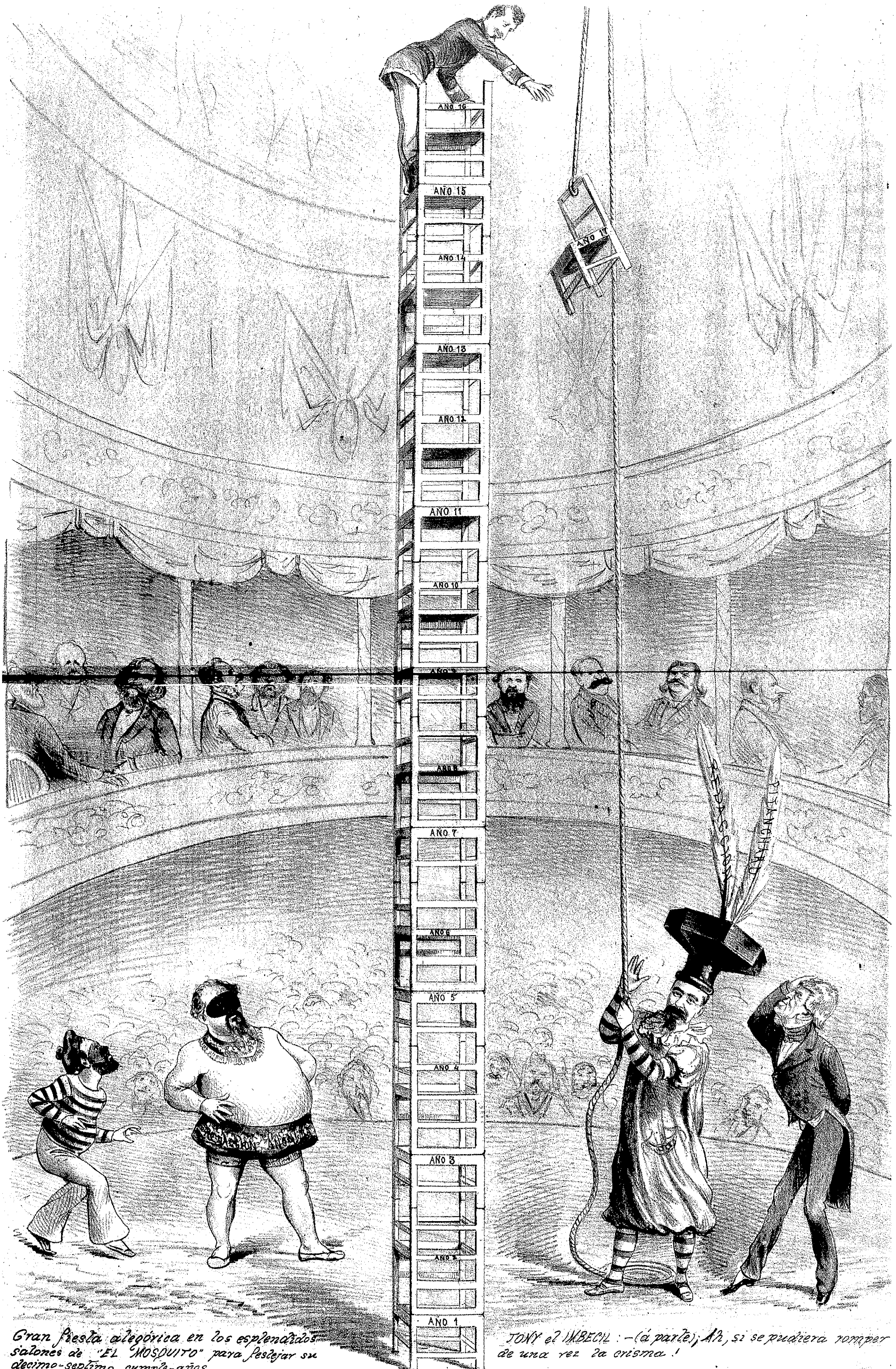
Tenemos el sentimiento de decir que el tenor Abruñedo, no ha gustado al público de Buenos Aires. Decimos el sentimiento porque para nosotros ese artista no carece de cualidades, su voz en las notas medianas y hasta arriba del pentágrama son suaves y agradables pero algo veladas y poco simpáticas en las mas agudas.

El tenor Abruñedo no es mal cantor, no dice mal la frase ni el recitativo pero parece algo cansado y sus fuerzas lo traicionan en los trozos elevados ó de energía que lo obligan á forzar la voz en detrimento de la limpieza de ejecucion.

La falta absoluta de espacio nos obliga á última hora á suprimir la parte de esta crónica en que nos ocupábamos de las demás diversiones públicas y entre ellas del teatro de la Opera y de la Compañía lírica que funciona en él.

En el próximo número compensaremos esta falta.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143



Gran fiesta alegórica en los esplendidos salones de "EL MOSQUITO" para festejar su decimo-septimo cumple-años.

JONY el IMBECIL: —(á parte); Ah, si se pudiera romper de una vez la crisma!

relacion que en adelante la respetaria como hermana.

Ambos salieron del cuarto y volvieron al comedor conversando amistosamente, con gran asombro de Rosa, que miraba con ojos atónitos á su ama y á su querido, no pudiendo comprender el motivo de su familiaridad.

Al cabo de un rato de conversacion familiar con Costillar, la señora de Canario, que no veia ya en él sinó un amigo, le convidó á almorzar con ella. Este hizo alguna dificultad, pero cedió muy fácilmente despues de haber echado una mirada de cariño á la rolliza pavita.

— Rosa ! esclamó la señora llamando á la cocinera que se habia alejado.

Rosa apareció.

— Trinche Vd. esta ave y sírvanos, el señor vá á almorzar conmigo.

El asombro de Rosa fué tal que estuvo por caer en catalepsia.

—

Apenas estaban sentados en la mesa Flora y Costillar, y cuando Rosa, vuelta un poco de su abobamiento, alargaba la mano hácia la pava para llevarla á la mesa de trinchar, se oyó el ruido de dos voces en la escalera, una de hombre, la del señor Canario, que cantaba un refran de opereta, y una voz de mujer que se reia á carcajadas.

— Mi marido ! esclamó Flora; estoy perdida si me encuentra aquí con un desconocido ! Y yo que que lo creía en la Ensenada ! Escóndase pronto, señor, no me pierda.

— Pero, ¿ en dónde ?

— Ahí ! ahí ! pronto.

Y diciendo eso, lo empujó hasta la segunda pieza que daba en el corredor y que era un gabinete, y ella se precipitó en su cuarto cerrando la puerta tras de ella.

Era tiempo. Canario entraba en el comedor siempre cantando acompañado de una mujer que parecia titubear al penetrar en la pieza.

—Entra ! entra ! dijo Canario agarrando á la mujer de la mano y obligándola á entrar, entra, te digo que mi mujer está en San Isidro, nó Rosa !

—Patron ! contestó la cocinera que trataba asaz caballerescamente á su señor.

—¿ Para quién has aprontado ese ambigú ?

—Para vd. y la señora; pensaba que pasarian todo el dia afuera y que volverian con apetito y por eso habia aprontado esa pavita.

—Y ese vino?

—Es de su mejor; he bajado á la bodega y he traído estas dos botellas.

—Superior, has obrado con tino. Haz alguna otra cosa para la señora, cuando venga. En cuanto á mí me voy á comer esa rolliza y olorosa pavita en compañía de esta señorita. Y tú chiton ¡eh! te compraré un vestido de lanilla, pero que mi mujer no sepa nunca que he traído una mujer aquí.

—Pierda cuidado, no se lo diré, pero lo sabrá lo mismo.

—Estás loca !

—Ya lo verá vd. y pronto.

Canario se encojió de hombros y agarrando tenedor y cuchillo de trinchar se preparó á partir la pava.

En el momento en que hincaba el tenedor en el rollizo animal, la puerta del gabinete en que estaba escondida Costillar se abrió y éste apareció en el umbral de brazos cruzados, la cabeza erguida, solemne, amenazador.

—Miserable ! esclamó dirigiéndose á la compañera improvisada de Canario.

....

La primera cosa en que habia pensado Costillar al esconderse en el gabinete era en buscar un medio de salir de la situacion bochornosa en que se hallaba.

Fué sacado de su meditacion por una voz de mujer que le parecia roconocer, y que partia del comedor; se agachó para mirar por el agujero de la llave, era una modista francesa llamada Claudine, con quien habia tenido tambien relaciones amorosas y á quien en un arranque de generosidad habia dado alguna plata para establecerse de [illegible].

[illegible] Claudine, Costillar tuvo toda [illegible] un grito de sor- [illegible]

[illegible] fué tomada.

—Hé aquí mi pretesto, murmuró entre dientes, una escena de celos.

Fué entónces que, abriendo de repente la puerta se mostró como un ser fantástico.

A la aparicion y á la esclamacion de Costillar Claudine se quedó muda de asombro; pero Canario aunque tan admirado como ella pudo esclamar :

—¿ Quién es este sujeto ?

—Soy la venganza, contestó Costillar, soy el amante engañado por esa infame ! Engañado ¡yo! y con quién? con un viejo sátiro, feo, horroroso, [illegible]

—P[illegible], señor mio ! esclamó Canario [illegible] sonechado, en [illegible] introducido en mi casa ?

—Poco importa eso. Lo importante es que arranque á esa mujer infiel de esta casa.

—Nunca ! la señorita está bajo mi proteccion y no permitiré.....

—No permitirás? con eso que te voy á pedir permiso ! Y tú, mujer culpable, vénte conmigo; nos esplicaremos en tu casa.

—¡ Qué mujer culpable, ni que berengenas ! esclamó Claudine ¿qué quieres de mí? qué derechos pretendes tener sobre mi persona? ¿no me abandonaste tú mismo hacen dos años?

—Con qué, esclamó Canario, cuyo furor iba creciendo, dirijiéndose á Claudine ¿ vd. me engañaba diciéndome que era una jóven viuda y que desde la muerte de su esposo no habia permitido á ningun hombre sinó á mí acercarse á vd. ?

Claudine no sabia que decir; Costillar se destornillaba de risa; Canario fuera de sí los cubre de insultos á los dos diciendo que son dos miserables entendidos para engañarlo; Costillar y Claudine contestan improperio por improperio, y en el momento en que los tres peleadores van á llegar á las manos, la puerta del comedor se abre y aparece Flora, la señora de Canario, con su sombrero en la cabeza y su tapado puesto, como si llegara de afuera.

Despues de haber presenciado desde su cuarto en donde se habia escondido el principio de la escena que tuvo lugar entre su marido, Claudine y Costillar, habia tenido la inspiracion de ponerse gorra y tapado y, dando vuelta por otras piezas, llegar al comedor como si venia de la calle.

Al ver entrar á Flora, las invectivas cesaron y los tres contentores se miraron llenos de zozobra y de confusion, de tan inesperada que era para todos y aun para Costillar, esta llegada.

— Me harán Vds. el favor, preguntó Flora con dignidad y altivez, de explicarme qué significa este escándalo en mi casa ?

Los tres interrogados se pusieron á hablar todos á un tiempo, queriendo cada uno dar explicaciones á su modo, Flora se puso á hablar tambien casi á gritos para imponer silencio y pedir que hablaran uno despues de otro ; Rosa, que desde su cocina oye el ruido de esa chacota, sale de su cocina y corre al comedor en donde ella tambien se pone á gritar para hacer callar á los demás. La confusion era á cada momento mayor porque todos hablaban cada vez mas fuerte para cubrir la voz de los otros.

Pero en toda esa griteria Rosa comprende de repente que Eugenio Costillar ha tenido amores con Claudine y creyendo que todavia están en relacion, corre hácia la modista como para arrancarle los ojos ; ésta comprende que no es de fuerza á luchar con la andaluza, echa á correr al rededor de la mesa, perseguida por su rival, mientras, Canario, su esposo y Costillar que ha concluido por sosegarse un poco concluyen por tener una explicacion de la cual resulta que Canario es el único culpable.

Este promete socegarse y ser en adelante un marido modelo á lo cual su mujer le contesta que si así no lo hace, su venganza será ejemplar.

— Ya que estamos todos en paz ahora, dijo Flora, echemos á esa Francesa á la calle y comamos esa apetitosa pavita ; el señor tendrá la amabilidad de acompañarnos.

— Cómo nó, señora ! tanto honor !

Un grito de terror, lanzado por Claudine, hizo volver de repente la cabeza á los tres conversadores.

Rosa cansada de correr tras de Claudine, pero siempre llena de rabia contra ella, se paró de repente y no sabiendo como hacer para alcanzar á su rival, agarró la pava que estaba en la mesa por las patas y la lanzó con toda su fuerza por la cabeza de la francesa que esquivó el golpe, y como en aquel momento se hallaba cerca de la ventana abierta, la pava fué volando y describiendo su parábola á caer en la vereda de en frente á los piés de un changador que la alzó, la miró, sopló encima en las partes en donde habia tocado tierra, la puso en su bolsa y llamó á un compañero con el cual se dirigió á paso redoblado hácia una taberna vecina.

Y hé aquí como una ave preparada por la mano del amor, para ser comida en la intimidad del *tête-à-tête*, fué á punto de ser comida por cinco personas sucesivamente y concluyó por ser devorada por dos changadores en el "Fondin de la Buena-Fé ".

TEATROS

VICTORIA

GRANDE KERMESSE DE BIENFAISANCE au bénéfice de l'ORPHELINAT FRANÇAIS.
Entrée générale.................. 10 $

OPERA

Compañia lírica italiana, empresa Rajneri

Fiestas Mayas. – Sábado 24, 5ª de abono, debut del primer bajo, señor Miller, FAUSTO.
Domingo 25, 6ª de abono : 1º Himno Nacional ; 2º TRAVIATA.

COLON

Compañia lírica italiana, empresa A. Ferrari

Sábado 24 de Mayo de 1879, 5ª funcion de abono, 2ª de las Fiestas Mayas, GIULIETTA E ROMEO.
A las 8 en punto.

VARIÉTÉS

DIRECTEUR L. COCHELIN

Compagnie Cochelin. -- Spectacle tous les soirs. — Samedi 24 mai 1879. 1º Himne National argentin ; 2º [illegible] pour trois », 3º Bébé, piece en 3 actes; 4º Intermède: [illegible] la «Favorite,» par M. Charnod; Salut à la France de la «[illegible] du Régiment » par Mlle. Leuters ; « J'vas l'dire à maman » par Mlle Dels[illegible].
Au premier jour : LE PROCES VAURADIEUX, pièce en 3 actes de M. Hennequin.
A l'étude : Mme FAVART.
Loges de 1re galerie 100 $; id. de 2me 50.
Entrée générale. . . . . . . 15 $

SKATING-RINK

149 — Calle Esmeralda — 149

Spectacle tous les soir à 8 h. ½.— Samedi 24 Mai 1879, représentation extraordinaire.
Prix des places : Loges 50 $; fauteuils d'orchestre 5 $; Entrée générale 10 $, donnant droit à une consommation de 2 $.
NOTA. — On délivre des contremarques.

CIRCO NUEVO IMPERIAL

Calle Montevideo, esquina Charcas

Sábado 24 y Domingo 25, últimas funciones, grandes y variados ejercicios. Una á las 2 de la tarde y otra á las 8 de la noche.

CIRCO NACIONAL

Calle Buen Órden, esquina Méjico

Sábado 24 de Mayo de 1879, dos grandes y variadas funciones á beneficio de las niñas japonesas.

AVISOS

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

125-Florida-125

ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

A LA MANO DE ORO

Mme LIDIE MASSAT

152, Florida, 152

BUENOS AIRES

TIENDA DE NOVEDADES

Y

ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

OJO ! OJO ! OJO !

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas ; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY.

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*

MARQUE DE FABRIQUE

VINO DEL DOCTOR CABANES PARIS

Este vino presentado à la Academia de Medecina de Paris, ha sido proclamado como el mejor tònico, y mas precioso de todos los vinos medicinales, porque contiene los principios inmediatos **de los huesos de la carne y de la sangre. Los medicos franceses** lo han aceptado con entusiasmo, como lo prueban las aserciones de los celebres Doctores Vidal, Joulin, Danel, Guerard, Trousseau, etc., porque da à **la sangre fuerza, vigor, energia y robustez.** Es indispensable y se emplea con muy buen excito para **los ninos débiles** para **las escrofulas, inapetencia, digestion dificil, anemia o pobreza de sangre, en la tisis pulmonar, en las afecciones de la medula espinal, en los convalescentes cuyo estomago** necesita un **alimento reparativo y nutritivo, para las flores blancas y perdidas seminales, clorosis ò palidez de color, debilidad en las mugeres** durante el embarazo, **fortificante seguro** para las **nodrizas** de cuyos pechos sacaran las criaturas alimentacion mas nutritiva, para la **denticion dificil** de los **ninos : a los ancianos** les **da fuerza** y les **devuelve el vigor,** para la **gastritis,** la **impotencia** en el hombre y la **esterilidad** en muger (procediendo de la atonia ò debilidad de los òrganos genitales) ; en las **epidemias** de las regiones calidas, **para la fiebre amarilla, sùdores, calenturas intermitentes, vòmito negro, enfermedades nerviosas, epilepsia.** Este vino regenera la **sangre debilitada ; renueva las fuerzas,** da **vigor** à **los jovenes,** es **al propio** tiempo un licor higiénico que suple ventajosamente antes de las comidas, las bebidas perniciosas como el ajenjo, vermouth, etc.

NOTA. — **Se recomienda mucho cuidado con las falsificaciones debiéndose aceptar ùnicamente las botellas que lleven grabadas en el vidrio los nombres de VINO del Doctor CABANES,** en los ròtulos y folletos las **firmas del Doctor CABANES** y del segnor **PIMPETERRE-CABIRAN,** Farmaceutico en Toulouse (Francia).

Em Paris, 19, rue Vieille-du-Temple ; *em Toulouse* (Francia), **Pimpeterre-Cabiran,** farmaceutico-chimisto — *Buenos-Ayres.* Deposito por mayor : **P. Périssé,** calle Suipacho, 160; por mayor et menor : **Hammer y Hermann,** drogueria del Léon ; **Demarchi hermanos,** Y TODOS FARMACIAS DEL GLOBO